

INFORMATIONS ET ORGANISATION

La durée générale est de 90 minutes avec pause. Nous proposons également des matinées de 2 heures pour les plus entraînés.

La taille du groupe: 10 à 50 participants. Pour les grands groupes nous venons à deux.

L'espace: il doit être adapté au nombre de participants et si possible avec un plancher, nous dansons pieds-nus.

Le prix: 6 euros par participant et par heure. Prévoir un supplément de 3 euros par personnes pour un accompagnement musical en live. Les tarifs formations sont différents, ils dépendent du contexte et de la durée.

Performances: pour des manifestations publiques, voir le prospectus correspondant.

Partenaires

Le Tanzparcours se prête parfaitement à des manifestations intergénérationnelles dans le cadre de journées portes ouvertes, de colloques ou de fêtes. Nous intervenons à l'école, à l'université, dans des crèche et des festivals.

Nous donnons des idées et des clefs aux parents et éducateurs pour continuer soi-même à la maison ou sur le lieu de travail. Nous privilégions le partenariat à long terme, la continuité et l'autonomie des participants.



Contact l.fourest@googlemail.com | Tel: 00 49-179 548 26 96

KATHI ET LUDOVIC FOUREST

Kathi Fourest a découvert la danse contemporaine dès l'âge de six ans à Berlin avec Leanore Ickstadt, pédagogue reconnue et élève de Mary Wigman. Elle s'est perfectionnée entre autre à l'École Nationale de Danse de Caracas au Venezuela et avec la chorégraphe Jacky Taffanel à Montpellier en France.

Ludovic Fourest a obtenu le Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine avec Karin Waener à Paris. Il s'est spécialisé dans le travail de danse auprès de personnes handicapées mentales. Il enseigne également le Kin-jo, un art martial moderne issu de traditions millénaires.

L'Improvisation et la Danse Contact sont des composantes importantes de notre démarche artistique. Nous mêlons danse et jeu dans notre art depuis une quinzaine d'années et nos trois filles, qui ont grandi dans les studios de danse à nos côtés, nous ont largement inspiré l'idée d'une danse intergénérationnelle.

Depuis 2003, cours de danse à la **fabrik Potsdam**.

Entre 2003 et 2009, enseignement de la danse comme matière obligatoire au choix à l'**École Protestante de Babelsberg** en Allemagne.

Depuis 2008, cours en charge à l'**École Supérieure Spécialisée de Potsdam** en Allemagne, dans le département Éducation de l'enfance.

Depuis 2009, cours en charge à l'**Université de Potsdam** dans le département Art / Éducation esthétique.

Depuis 2011, cours en charge à la **Faculté des Beaux-arts de l'Université des Arts de Berlin**, département Éducation Sensible aux Arts et à l'Esthétique.

Cofondateurs de la **Fédération Danse à l'École** en Allemagne depuis 2007, nous sommes partenaires fidèles de Marie-France Meunier, vétérante de la Danse à l'école en France avec D. et F. Dupuis.



TANZPARCOURS {Parcours de Danse} POUR GRANDS ET PETITS

Kathi et Ludovic Fourest

baldeluka

SPIELRÄUME - TANZRÄUME

{Espace de Jeu - Espace de Danse}

TANZPARCOURS - LE PLAISIR DE BOUGER ENSEMBLE

Présentation

Le Tanzparcours est une source d'inspiration et de mouvement pour les tout petits, les petits et les grands.

On danse sur un pied, sur deux ou sur quatre. On rampe, on se faufile entre les grands, on zigzage dans l'espace, on saute on cours et on atterrit comme sur un tapis volant.

On devient tour à tour léger, lourd, fluide ou invisible, on réveille ses sensations corporelles et découvre des manières de jouer simples entre adultes et enfants.

*Le Tanzparcours, c'est avant tout,
un moment de danse, de jeux,
de détente et de rencontre
entre les générations.*

Le bal - de - Lu{do} - Ka{thi}

Il s'agit d'un bal-performance en musique où les spectateurs sont invités à participer. Ceux-ci vont découvrir et faire la performance en même temps.

Ils sont à la fois acteurs et spectateurs de l'évènement qui est en train de se créer.

On observe, on accueille les propositions des participants, du musicien et l'on y réagit.

On vit par tous ses sens un spectacle qui se fait, exactement comme le vivent les danseurs quand ils sont sur scène.



LES FONDAMENTAUX

Tension/extension

Des exercices empruntés à la danse contemporaine et au Contact-Improvisation seront adaptés au public et sollicitent tension et attention. Le corps se mobilise, il réagit, s'arque-boute, il se construit, s'étire, résiste et relâche.

Energie

Impulser, déclencher, réagir; on apprend à canaliser son énergie, à la laisser fuser. Grâce à des objets tels que des cordes, des draps, ou des balles de différentes taille, on va doser sa force, se mesurer dans le jeu, se dépasser.

Le groupe

Le groupe se construit au fur et à mesure des rendez-vous. On s'approprie, se cherche, s'évite. On se rassure puis on s'aventure, on se croise, on se suit... On apprend par le mouvement et l'observation à gérer les limites, les siennes et celles des autres.

L'espace

On explore les volumes du corps, on crée des formes géométriques, des paysages. On s'approprie un lieu, on l'habite, on le sculpte avec son corps. Le mobilier, les murs, les participants deviennent notre terrain de jeux.

La Performance

Le tanzparcours est un instant partagé où les participants font évoluer la rencontre avec leurs propositions. Le jeu, des musique entraînant et la danse mélangés en font un moment unique, une performance à dimension familiale. La relation à l'autre, aux objets et à l'espace dessine les contours de la danse.

DESCRIPTION DU CONTENU

À propos d'un projet de danse participative

Description du travail de Kathi Fourest à l'école primaire protestante de Babelsberg.

„La familiarisation avec son propre corps passe concrètement par l'isolation de chaque partie de celui-ci et un déploiement des mouvements possibles, par l'activation des pieds, des orteils, des jambes, des mains, des doigts, des bras, du ventre, des épaules, de la gorge et du postérieur. Les enfants décomposent dans ce processus les gestes routiniers du quotidien en phrases qui les aident à discerner des détails insoupçonnés et des particularités inattendues dans des mouvements qu'ils croyaient connus.“

Dr. phil K. Winderlich, Direction du département Éducation Sensible aux Arts et à l'Esthétique. Université des Arts, Berlin.

Historique

Le Tanzparcours a débuté en 2003 avec la mise en place de cours et de stages de danse pour parents et enfants de tous âges. En observant les gestuelles des tout-petits, leur manière de bouger et d'appréhender l'espace, nous avons inventé des jeux qui valorisent cette mobilité et font prendre conscience aux adultes de leur richesse en l'expérimentant par soi-même.

Pour en savoir plus

„Viens, on va pousser les murs“ { Danse entre parents et leurs enfants. Revue pour l'éducation dans la petite enfance. }

Winderlich, Asch. Ed. Cornelsen en allemand.

Créativité dès le début { Des enfants donnent un aperçu. }

Winderlich, Asch. Ed. das Netz en allemand.

Manuel d'étude de cas dans l'éducation esthétique et la pédagogie artistique { Science empirique qualitative pour études, stages, diplômes de fin d'étude et cours. }

Prof. Dr. Georg Peez. Schneider Edit. Hohengehren, all.

baldeluka